

LE PATRIMOINE BÂTI

La chapelle
Saint-Pierre ès-Liens
Commémoration de ce saint le 1er Août:
d'où la date de la fête votive
alleinoise



À côté du cimetière actuel, la plus ancienne chapelle du village citée dans une charte du XIIe siècle, « revisitée » au 19e par Monsieur Varigard, ancien maire d'Alleins. Celui-ci avait bien conservé les frises antiques en réemploi et les chapiteaux mérovingiens de l'intérieur, mais la porte romane avait disparu ainsi que d'autres éléments plus anciens. Bref, la chapelle romane a été transformée en monument néogothique! En 2017, un nouveau projet municipal de restauration émerge; cette fois-ci, avec expertise des bâtiments de France et du service régional de l'archéologie: la façade 19e est conservée, mais les éléments plus anciens remis en valeur.

Alleins possède plusieurs frises antiques en réemploi, c'est-à-dire des éléments d'architecture réutilisés dans des bâtiments postérieurs. C'est le cas au beffroi qui date du XVIe siècle et à la chapelle Saint-Pierre. Ces frises ont le même style que celles du Mausolée antique de Saint-Rémy de Provence d'où l'hypothèse: le même atelier itinérant de sculpteurs serait passé par Glanum et par Alleins. Mais si mausolée il y a eu à Alleins, on ne l'a pas encore retrouvé!

A la recherche
du Mausolée perdu



Frises de la chapelle St-Pierre



Frise du Beffroi



Frise des Antiques St-Rémy de Provence

La colonne
romaine retrouvée



Une colonne romaine, trouvée en 1972 par Monsieur Castélas, lors de fouilles au plateau du Sonnailler-Rousset; entreposée ensuite à la première cantine de l'école d'Alleins; oubliée, signalée par madame Mira, « la dame de la cantine », quand la rumeur courut que l'AVA cherchait à savoir où se trouvait le matériel de la fouille. Elle a ensuite retrouvé sa visibilité lors du réaménagement de la place de la mairie par la municipalité.

Le village ancien et ses
façades (éléments
d'inventaire)

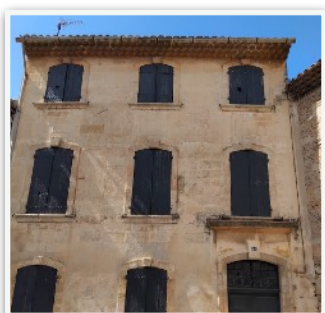
Se promener dans le village ancien, en examinant les façades, c'est comme une promenade tout au long de l'histoire. D'où l'intérêt de ne pas gommer tous ces témoignages: l'AVA a donc entrepris un inventaire systématique des façades et de leurs éléments significatifs; travail mené par Jean-Pierre Loison et Jean-Pierre Pillard.

Dans la plus ancienne enceinte
au pied de la colline du
château, on trouve encore
beaucoup d'éléments
d'architecture médiévale.



À la Renaissance, le village s'agrandit avec
une nouvelle enceinte quadrangulaire. Très
grande dynamique de construction à la fin du
XVIe siècle, en témoignent les nombreux
linteaux datés.

XVIIe- XVIIIe siècle, de belles
maisons à étages, de facture
classique, en particulier dans la
Grand Rue.



Au XIXe siècle, le village déborde
des murs avec notamment
la création du cours Victor Hugo.
Beaucoup de maisons paysannes
avec leur ouverture en « anse de
panier » bien caractéristique
et de maisons bourgeoises.

